

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)

বাঁশী সিলেবাস

তৃতীয় বর্ষ

তত্ত্বীয় :

১. প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের পুনঃ অনুশীলন।
২. সংজ্ঞা: বাট, প্রশ্বন, মুর্ছনা, জনকরাগ/আশ্রয়রাগ, জন্যরাগ, মসীদখানীগৎ, রেজাখানীগৎ, সমপদী, বিসমপদী, জোড়, বিস্তার, ঝালা।
টীকা : বর্গ, সিলসিলা, আলাপ।
৩. রাগ পরিচিতি : আহীরভৈরব, দুর্গা, জৌণপুরী, বাগেশী, ঝাঁঝোটি, বেহাগ, বৃন্দাবনীসারং, দেশ।
৪. স্বরলিপি পদ্ধতি পরিচিতি : দশ মাত্রিক।
৫. তাল পরিচিতি : ত্রিতাল (বিলম্বিত), ঝাঁপতাল, একতাল (বিলম্বিত), চৌতাল ও দীপচন্ডী তাল
৬. বিভিন্ন লয়কারীতে তাললিপি : দেড়গুণ ও তিনগুণ লয়কারীতে বিভিন্ন তালে।
৭. বিশদ পরিচিতি : উচ্চাঙ্গসঙ্গীত ও লঘুসঙ্গীত, সঙ্গীত, রাগ, গায়ক ও বাদকের গুণ-অবগুণ, ধ্বনি/নাদ, শ্রুতি।
৮. বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি : সঁতার, সরোদ,
৯. জীবনী :
১০. পাঠ্যক্রমের ক্রিয়াত্মক অংশের অন্তর্ভুক্ত বিষয়গুলি লিখন।
স্বরের শ্রুতির বিভাজন লিখ। স্কেল পরিচিতি লিখ।

ক্রিয়াত্মক:

- *আহীরভৈরব, দুর্গা, জৌণপুরী, বাগেশী, ঝাঁঝোটি এই রাগগুলির যে কোন দুটিতে বিলম্বিত ত্রিতালসহ মধ্য ও দ্রুত লয়ে গৎ আলাপ জোড় ঝালা সহ পরিবেশন। অন্যান্য রাগে সাধারণভাবে বিস্তারিত একটি করে গৎ ও তান।
- *যৎ ও আদ্বা তালের মাত্রা, বোলবাণী, আঘাত, অনাঘাত ইত্যাদি সহযোগে হাতে তালি দিয়ে অভ্যাস।
- *একটি ধুন।
- *নজরুল, রবীন্দ্র, লোকসঙ্গীত প্রতিটি বিষয়ে একটি করে গান বাঁশীতে পরিবেশন।